

Культура как основа устойчивого развития страны.

*Зав.сектором развития отраслей
социальной сферы Рыбчинская Е.В.
НИЭИ министерства экономики
Республики Беларусь*

Цели устойчивого развития – это важный планетарный стратегический документ, который нацелен на достижение 17 целей, способных улучшить качество жизни людей и сохранить нашу планету для последующих поколений. Их достижение возможно только в случае, если каждое государство будет работать в данном направлении.

Наше государство откликнулось на эту постановку Целей, создав полную и целостную архитектуру управления процессами их достижения.

Вместе с тем, хочется отметить, что среди созданных Межведомственных рабочих групп по экологии, по социальным вопросам, по экономике, по вопросам регионального развития не включена такая важная группа, как по культуре. Поскольку культура является частью экономического развития, социальных вопросов, она активно развивается в регионах и т.д., но ее представителей нет в созданных группах.

Культура является одним из самых важных факторов, который влияет на развитие процессов каждой цели и без участия представителей данной сферы реализация поставленных задач будет не полной.

Выполняя миссию и поставленные задачи в Повестке дня XXI века, прогрессивное сообщество, оценивая ситуацию в мире, вновь поставила глобальные Цели перед человечеством. Мир стал неустойчивым, возникают горячие точки, повышенное потребление природных ресурсов достигло катастрофических размеров и темпов, растут природные катастрофы, меняется климат, бедное население не сокращается, как хотелось бы. В результате, были сформулированы Главные цели и задачи на период до 2035 г. в мире – это:

- ликвидация нищеты и голода;
- хорошее здоровье и благополучие, чистая вода, чистая недорогая энергия;
- качественное образование - достойная работа и экономический рост-индустриализация, инновация и инфраструктура;
- гендерное равенство;
- сохранение экосистем на суше и воде, борьба с изменением климата;
- умные города и населенные пункты;
- партнерство в интересах устойчивого развития.

Как видим, среди всех этих целей нет ни одной, в которой бы было зафиксировано слово (термин) КУЛЬТУРА. Вместе с тем, решение экологических проблем без культуры поведения человека просто невозможно, образование – это часть любой культуры и цивилизованного общества, отношение к здоровью без культуры питания, культуры гигиены и т. д. не позволит достичь поставленных целей. И так по всем 17 ЦУР.

Поэтому необходимо привлечение специалистов в области культуры во все рабочие группы.

Возможно, недооцененная роль культуры в работе национальных межведомственных групп заключается в том, что сферу культуры в нашей стране мы все еще принимаем как часть развлекательной, досуговой деятельности. Нет четкого современного понимания культуры.

Тем временем, после 1986 г. в мире изменилось восприятие роли культуры в социально-экономической сфере. Все большее признание со стороны организаций и специалистов по оказанию помощи играет сама связь между культурой и развитием. Культура все в большей степени рассматривается и как средство развития, т.е. двигатель развития и поддержка экономического прогресса, и как результат развития, смысл нашего существования. Культура становится самодостаточной сферой экономики, может создавать источники дохода за счет туризма, ремесел и памятников материальной культуры, полноценно внося свой вклад в устойчивое развитие страны. В мире давно признано, что культура оказывает влияние на поведение людей, их вклад в процесс экономического общественного развития, рост благосостояния (UNESCO, 1995). Культура играет ключевую роль во всех обществах мира, оказывая влияние на разные стороны жизни людей – от досуга до профессиональной деятельности. В последнее время роль культуры в процессе развития также стала важной политической составляющей.

А ведь потенциальное воздействие культуры на социально-экономическое развитие стран можно представить через общественное культурное достояние, успешно используемое для поддержки устойчивого развития на местах, через экономическое воздействие в качестве культурных отраслей и их вклада в общественное и культурное возрождение. Продуманная политика в области культуры может помочь сохранить традиционные обычаи, сохранить традиционное знание. Определенные направления культуры в основном приспособлены для малого или семейного предпринимательства, соответствующего потребностям развития на местах.

Культура имеет более 1000 определений. В нашей стране (в Кодексе о культуре) она определена как «совокупность культурных ценностей и культурная деятельность». Однако сводить культуру только к деятельности – это слишком узко. И здесь есть ряд замечаний других исследователей, что культура является основанием деятельности, и её же результатом.

Принятие Кодекса о культуре не повлекло за собой разработку Стратегии развития национальной культуры (культуры Беларуси). Это стало еще одной причиной, которая помешала работникам сферы культуры создать свою рабочую группу по достижению ЦУР. Стратегия развития культуры Беларуси не разрабатывалась с момента приобретения независимости нашего государства. Все, что наработано в данной сфере, есть продолжение советского уклада, где культура воспринималась как сфера развлечения, образования и воспитания, идеологическая составляющая государства. А

ведь мы все наблюдаем, как в последнее время (от 90-х до настоящего времени) меняется всё культурное пространство, меняется его конфигурация:

- влияние развития городов, изменяется их облик;
- научно-технический прогресс;
- изменение уклада жизни: возникли рыночные условия, коммерциализация, новые формы предоставления услуг.

В 2009 г. ЮНЕСКО дало новое понимание и определение культуре как комплексу особых духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных характеристик общества или социальной группы, которые охватывают не только искусство и литературу, но также образ жизни, уклад совместного проживания, системы ценностей, традиции и верования (ЮНЕСКО, 2001).

В международной повестке дня, принятой ООН в сентябре 2015 года, культура впервые рассматривается в качестве фактора устойчивого развития. ЮНЕСКО, организация призванная отстаивать все, что связано с культурой, убеждена: это беспрецедентное признание роли культуры знаменует собой чрезвычайно важный шаг для построения лучшего будущего.

Почему следует культуру воспринимать как основание для устойчивого развития? Основание – это не просто фундамент, это некий каркас, на котором базируются все цели-кирпичики, оно держит и связывает между собой все, что окружает человека и не позволит разрушаться этому целостному строению.

Последние достижения нашего общества свидетельствуют о том, что изменилось само видение развития и общества, и государства в целом, которое воспринимается не просто как экономический рост, а как процесс построения будущего на принципах равенства, открытости, мира и экологической устойчивости. Однако для дальнейшего преобразования и развития государства недостаточно использовать классические линейные и секторальные подходы, которые на протяжении десятилетий применяются во многих странах. Человечеству требуются новые, нестандартные решения.

Культура и творчество занимают важное место в осуществлении каждого из трех аспектов устойчивого развития: экономического, социального и экологического. В свою очередь, деятельность по каждому из этих направлений помогает сохранить культурное наследие и развивать творческий потенциал. Культура должна стать центральной опорой в триаде построения ЦУР.

Культура определенно является решающим фактором для достижения ЦУР 11 «Обеспечение открытости, жизнестойкости и экологической устойчивости городов и населенных пунктов». Об этом свидетельствует, в частности, задача 11.4, предусматривающая «активизацию усилий по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия».

Первоначально присущее культуре свойство экологичности в процессе развития рассматривается в ценностях экономического роста, потребления, демографическими факторами, а вследствие этого, более высокое потребление электричества, нарушения биоразнообразия.

Дальнейшее развитие культуры, где человеку будет безопасно, обязательно потребует от него «смена направления его усилий». VII век был началом, когда человек позволил себе быть хозяином и воспринял природу, как свою мастерскую. Сегодня мы видим, что происходит в этой «мастерской»! И не принимать культуру – как основание дальнейших действий – значит поставить под сомнение ЦУР, а главное – их достижение! Необходимо усиливать экологическую составляющую современной культуры.

Развитие человека с середины XX в. до начала XXI века столкнулось с пониманием «неустойчивости» своего развития. Накопление оружия, рост потребления недр Земли, новая техника требует больших электро-газотопливных затрат. И в этом круге взаимодействия человечество является главным актером и бенефициаром (заказчиком). Вся социо-экосистема, а на её устойчивое состояние и нацелены задачи ЦУР, состоит в грамотном управлении всей энергии и информации, направленной на жизнеобеспечение человека.

Теория и учения Вернадского В.И. о биосфере ещё в начале XX в. были первой попыткой объяснить стратегию устойчивости, к осознанию роли жизни и живого вещества в геологических процессах. Он утверждал, что облик Земли, её атмосфера, ландшафты – всё это результат деятельности живых организмов. Но особую роль в становлении лика нашей планеты Вернадский отводил человеку.

Идея Вернадского В.И. о Ноосфере (термин ввел французский ученый Эдуард Перуа) – сфера Разума. Именно через это учение дается понимание и новое звучание глубины понятия Культура.

Основные кризисы, которые характерны концу XX в.: демографический, энергетический, ресурсный, геополитический, далее финансовый, мультикультурный и т.д. Чтобы преодолевать их последствия, деятельность человека должна быть разумной. Возделывание земли и всего, что создается трудом человека, а это и есть культура, должно быть продуманным.

Гумбольдт предлагал ввести термин «интеллектосфера». Главная идея учения в том, что возможно разумное преобразование природы Земли с целью сделать её способной и сохранить эту возможность удовлетворяя материальные, эстетические и духовные потребности численно возрастающего населения. Это можно сделать только человеку, обладающему совершенной культурой, а это значит образованному, сдерживающему свои материальные потребности, стремящемуся к духовному совершенству.

Ярким примером того, что культурное наследие может способствовать развитию, является проект по реставрации и новому использованию поврежденных и заброшенных зданий. Подобные инициативы раскрывают перед местным населением новые возможности и способствуют экономическому развитию на региональном уровне. Кроме того, привлечение к разработке и реализации проектов людей из различных

социальных групп содействует сплочению общества и вносит вклад в достижение ЦУР 17 «Партнерство в интересах устойчивого развития».

Туризм представляет собой одну из наиболее динамично развивающихся отраслей экономики как на национальном, так и на региональном и международном уровнях. Развитие туризма непосредственно способствует осуществлению всех ЦУР, в особенности ЦУР 8, предполагающей обеспечение достойной работы для всех и содействие экономическому росту. Эффективное управление объектами культурного наследия позволяет привлечь в эту область инвестиции, создать возможности трудоустройства для местного населения и сохранить культурное наследие для будущих поколений.

Индустрия творчества и инфраструктура культуры являются важным источником благосостояния. Значительную долю работников культурной сферы составляют женщины, что подтверждает вклад культуры в обеспечение гендерного равенства (ЦУР 5). С экономической точки зрения торговля культурными товарами и услугами стимулирует рост местных и национальных рынков, что, в свою очередь, способствует созданию рабочих мест (задачи 8.3 и 8.5 входящие в ЦУР 8.6) и развитию местного производства.

Также очевидна связь культуры и мер в области экологии (ЦУР 13). В частности, в основе целого ряда профессий и традиционных видов ремесел лежат знания местных народов об управлении экосистемами, добыче природных ресурсов и использовании материалов местного производства. Как правило, традиционные ремесла не требуют высоких технологий и крупных инвестиций и являются менее энергозатратными, благодаря чему они помогают создать устойчивые условия к существованию и способствуют изобретению новых средств для экологичной экономики. Это возможность создать рабочие места в сфере культуры для людей с ограниченными возможностями.

Несмотря на то, что культура упоминается в Концепции НСУР 2035, ее огромный вклад в осуществление целей в области устойчивого развития все еще недостаточно оценен. В связи с этим возникает потребность в тщательном изучении и оценке роли культуры и ее реального воздействия на устойчивое развитие, а также в последующем практическом использовании огромных возможностей культуры. По мере реализации ЦУР и НСУР 2035 будет необходимо формировать базу структурированных и измеримых фактологических данных, которые позволят в полной мере оценить разностороннее влияние культуры на устойчивое развитие.

Таким образом, материальное и нематериальное культурное наследие и творчество могут стать движущей силой в деле достижения ЦУР (НСУР-2035), иными словами, они представляют собой ценнейшие ресурсы, которые следует защищать и использовать рационально.